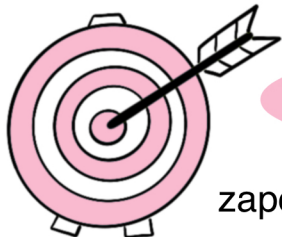


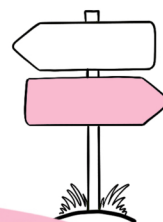


Scenariusz lekcji Żarty muzyczne. Pastisz.



Cel główny:

zapoznanie się z pastiszem muzycznym



Cele szczegółowe:

uczeń śpiewa
piosenkę

uczeń słucha
wybranych utworów

uczeń wie, co to
jest pastisz muzyczny



Cele wychowawcze:

kształtowanie
umiejętności współpracy

rozwijanie systemu pojęć i opanowanie
odpowiedniego język



Metody pracy:

prezentacja



metoda
analityczna,
percepcyjna,



praktyczne
działanie





Środki dydaktyczne

to do list



załącznik nr 1

tekst piosenki

„Ty i ja, i maj” muzyka:

A. Ozner, D. Jaros,

słowa: M. Ochendusko

załącznik nr 2

nagrania utworów

linki

załącznik nr 3

mapa Europy



podręcznik

sketchnotka



Opis przebiegu lekcji z określeniem etapów.

ETAP WSTĘPNY

1. Zapoznanie z TO DO LIST



Słuchamy.



Powtórzenie:
kompozytor, piosenka
i pastisz muzyczny.



Śpiewamy



Zadanie
domowe.



2. Wprowadzenie do tematu.

Rozwiąż rebus.



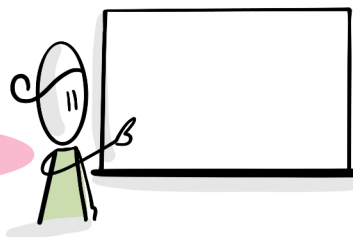
[Europa]

Źródło obrazków: <https://www.istockphoto.com/pl/wektor/1-euro-gm512176749-47436690>; <https://pl.vectorhq.com/vector/vector-business-guy-holding-a-phone-71858>; <https://www.freeimages.com/pl/premium/letter-n-2044105>.



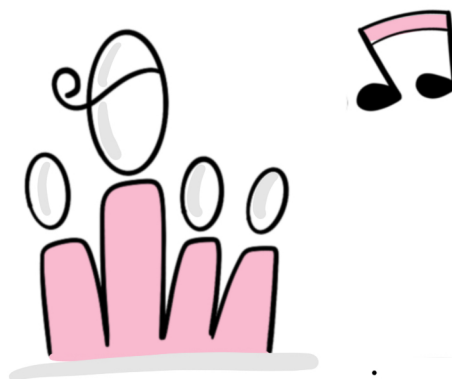
ETAP GŁÓWNY

STREFA NAUKI



3. Nauczyciel informuje: Przypomnimy sobie teraz stolice niektórych państw. Kompozytor, którego muzyki dziś wysłuchamy (Józef Haydn), zmarł w Wiedniu. Nauczyciel pyta o to, jakiego państwa stolicą jest Wiedeń. Następnie informuje: Kompozytor, którego muzyki dziś wysłuchamy (Antoni Dwořak) zmarł w Pradze, potem pyta: Stolicą jakiego państwa jest Praga? [odniesienie do sketchnotki à Czechy i Austria leżą w Europie w pobliży Polski i Niemiec]. Uczniowie wskazują te państwa i ich stolice na sketchnotce i mapie (załącznik nr 3).

4. Zapoznanie z tekstem piosenki „Ty i ja, i maj” (załącznik nr 1). Śpiewanie piosenki.



5. Zapoznanie się z podręcznika z informacjami na temat pastiszu muzycznego.

„Pastisz muzyczny to utwór nawiązujący w żartobliwy sposób do twórczości konkretnego kompozytora lub do stylu danej epoki.

W Polsce pastisze muzyczne tworzą i wykonują artyści z kwartetu smyczkowego Grupa MoCarta oraz pianista Waldemar Malicki i dyrygent Bernard Chmielarz, którzy prowadzą widowiska z cyklu Filharmonia Dowcipu. Podziw budzi mistrzostwo, z jakim wykonawcy dowcipnie przekształcają znane motywy muzyczne.”

Źródło: M. Gromek, G. Kilbach „Lekcja muzyki.”

Podręcznik do muzyki dla klasy piątej szkoły podstawowej, wyd. Nowa Era, s. 73.





STREFA RELAKSU

Odpoczynek na pufach

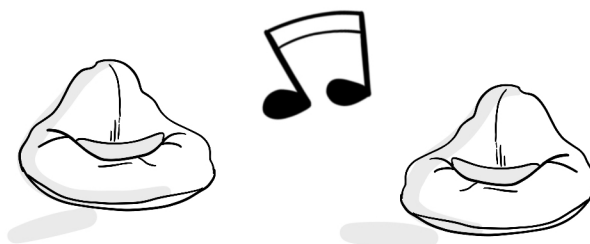
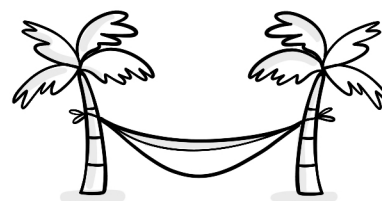
(przerwa śródlekcyjna)

Uczniowie w ramach relaksu wysłuchują

utworu Antoniego Dvořáka

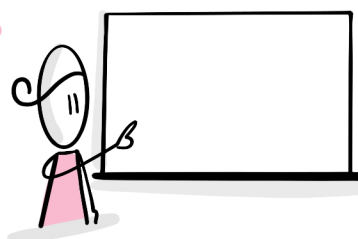
„Humoreska Ges-dur” op. 101 nr 7

(załącznik nr 2).



ETAP GŁÓWNY cd.

STREFA NAUKI



6. Wysłuchanie nagrań wybranych utworów

(załącznik nr 2).

Są to przykłady pastiszu
muzycznego.



7. Uczniowie przepisują do zeszytu z podręcznika notatkę o pastiszu

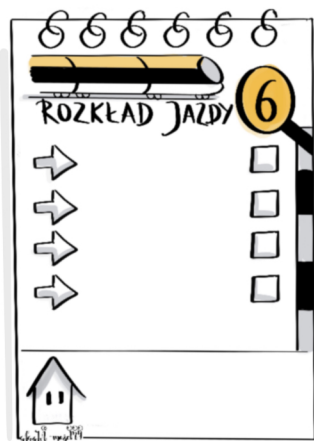
(podaną w punkcie 5.),
a także przykłady muzyczne.





ETAP KOŃCOWY

9. Podsumowanie lekcji
(z odniesieniem
do **TO DO LIST**).



10. Samoocena uczniów.



11. Zadanie domowe
Odszukaj na Youtube
utwory, których
słuchaliśmy na lekcji
i ponownie wysłuchaj.





Załącznik nr 1.

Piosenka „Ty i ja, i maj”

muzyka: A. Ozner, D. Jaros,
słowa: M. Ochendusko

1. Wieje zimny wiatr, tulę w szalik twarz,
Wieczór ciągnie z ołowianych chmur,
W oknach szarość gra, śnieg oprószy świat,
biały rój baśniowych pszczoł.

Refren

A ja biegnę pod wiatr, idę wprost aż do wiosny
Tam, gdzie mieszka maj kwiatów woń, zieleń sosny.

2. Widzę twoją twarz, w ramię kulisz kark,
Wieczór ciągnie z ołowianych chmur,
W twoich oczach świat ma niewiele barw,
Dam ci ciepły szalik swój.

Refren

Chodź ze mną pod wiatr, pójdźmy wprost aż do wiosny
Tam, gdzie mieszka maj kwiatów woń, zieleń sosny



The musical score is written for a single melodic line in G major, 4/4 time. It consists of 17 measures. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The lyrics are: 1. Wie - je zi - mny wiatr, tu - lę wsza - lik twarz. Wie - czór cią - gnę z o - ło - wia - nych chmur. W o - knach sza - rość gra, Śnieg o - pró - szy świat: bia - ly rój ba - śnio - wych pszczoł. Ref. A ja bie - gnę pod - wiatr I - dę wprost aż do wio - sny. Tam, gdzie mie - szka maj kwia - tów woń zie - leń so - sny.

Źródło: M. Gromek, G. Kilbach „Lekcja muzyki.” Podręcznik do muzyki dla klasy piątej szkoły podstawowej, wyd. Nowa Era, s. 70.



ZAŁĄCZNIKI cd.

Załącznik nr 2.

Nagrania utworów są dostępne na:

1) Duet kotów w interpretacji zespołu Affabre Concinui
— <https://www.youtube.com/watch?v=IW2m41N7TC0>

2) Józef Haydn Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł” nr 94, cz. II
— <https://www.youtube.com/watch?v=VOLy6JxEDLw>

3) Fryderyk Chopin Etiuda c-moll „Rewolucyjna” (opracowanie: Filharmonia dowcipu)
— <https://www.youtube.com/watch?v=AIVU6mRbs5k>

4) Antoni Dvořák Humoreska Ges-dur op. 101 nr 7
— <https://www.youtube.com/watch?v=H3dhH5goUyE>





ZAŁĄCZNIKI cd.

Załącznik nr 3.

Mapa Europy



Źródło:

https://www.google.com/search?q=mapa+polityczna+europy&sxsrf=APq-WBtX-mYjB5cLkZdQTIDOEK1hyLlOQ:1650828246145&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=nKNZvkCgqYIv3M%252CAnxBvE3iSRxGPM%252C%252Fg%252F122nhsp0%253ByWF2b19SMCrSM%252CeYzYdPwYHn_oIM%252C_%253B83MEG3I9IaqI_M%252CzrH8LK-8ZUP5YM%252C_%253B7kUV6g66z3g7bM%252C5JgN_V3yaqXfMM%252C_%253BBHBxcwz29WD5M%252C2IToB28-rfHxnM%252C_&usq=Al4_-kQ9_4saeSYe09t7MjYrH2tUhlqPdA&sa=X&ved=2ahUKEwiz_ci5tq33AhVTAXAIHdBLCRoQ_B16BAg2EAE#imgsrc=yWF2b19SMCrSM&imgdii=qkFlt4HgZevgM



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita
Polska



PO²JUTRZE 2.0

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny

